

Sélection de projets

d'éducation artistique
et culturelle

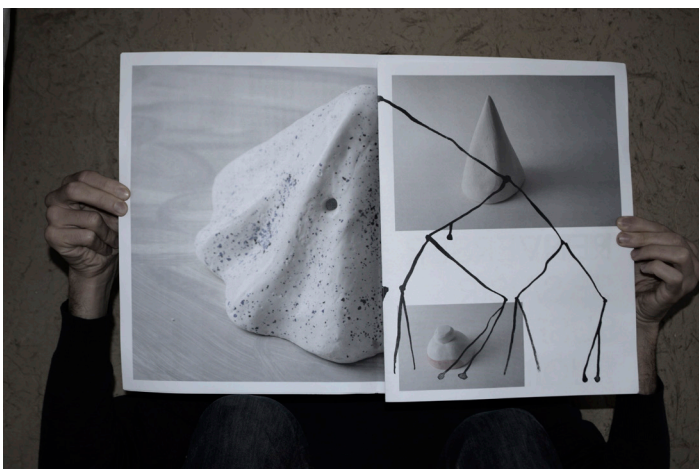
2017



2023

Coline Cuni

Parcours



COLINE CUNI

artiste - auteure, née en 1988, vit et travaille en Ille et Vilaine
+33(0)6 87 52 98 66 | coline.cuni@gmail.com
www.colinecuni.com

SÉLECTION DE PROJETS PERSONNELS ET COLLECTIFS

- 2022 - **Voir la feuille à l'envers**, exposition personnelle, Galerie 29, Chateaubriant (44).
- 2021 - Participation à **Mother of Dragons**, festival de barbecue féministe DIY, performance La Collective, Rennes.
- 2021 - Rencontre, **Galerie Aknoon**, Ispahan, Iran.
- 2020 - **Merlon**, performance dans le cadre de Au fond du jardin, sur une invitation de l'artiste Inès Dobelle, Rennes.
- 2020 - **Prôtos et morphos** - Le Hall / la Civette, Commissariat Morgane Fourey, Rouen.
- 2019 - **S'asseoir sur la balle et lancer le sofa** - Performance, Le Générateur, Gentilly (94).
- 2019 - **Machin - machine**, Le Cube, centre d'art à Issy les Moulineaux.
- 2018 - Exposition collective à la **galerie Mansart**, Paris.
- 2017 - Sélection et exposition - **7e prix de la Jeune Création** de Saint Rémy, Aveyron.
- 2017 - Participation au **Setu Festival** 2e édition, Elliant (29).
- 2016 - **Bad At Sports**, sur une invitation de la galerie Perception Park, Pantin.
- 2016 - **Boucles-Perspectives**, exposition personnelle au centre d'art Maison Garenne (63).
- 2016 - Création d'une édition en collaboration avec les **Editions La Maison&**, Rennes.
- 2016 - **Style of the Between**, 10e édition du festival TEAF, Ulsan, Corée.
- 2016 - 11e édition de la **biennale de la jeune création** de Houilles, La Graineterie (78).
- 2015 - **Elvis has left the building**, évènement de performance, ChezKit, Pantin.
- 2015 - **Effervescence**, musée E.Delacroix, Paris.
- 2014 - **Possibles d'un monde fragmenté**, exposition des félicités des beaux-arts de Paris, commissariat d'Enrico Lughì, Paris.

RÉSIDENCES ET PRIX

2022 - **Bourse de soutien** à la recherche et à la création, **Région Bretagne** sur une proposition de **La Guerrière, Galerie à Rennes**.

2022 - Subvention d'**aide à l'installation d'atelier, Drac Bretagne**.

2018 / 2019 - Résidence de création et de transmission, **école municipale des Arcades**, Issy les Moulineaux, avec le soutien de la DRAC île de France.

2016 / 2017 - **Fondation Edmond de Rothschild**, Montreuil sous-bois.

2016 - **Résidence à la Maison Garenne**, centre d'art de Saint-sauves d'Auvergne, avec le soutien de la DRAC Auvergne.

2014 - Résidence de création au **Manoir de Soisay**, La Perriere (61).

2013 - Séjour à l'**institut d'artisanat et de techniques de Meknès** sections bois et céramique, Maroc.

2013 - Résidence de création Rue Pixérécourt, sur un appel à projet de **Curry Vavart**, Paris.

2012 - Résidence de création **La Ressourcerie de l'Île** en binôme avec Virginie Descamps, Nantes.

INTERVENTIONS / CONFÉRENCES / WORKSHOP

2023 - L'artiste en partenaire - échange autour de la posture d'intervenant en milieu scolaire - **INSPE Paris Master 1 parcours arts plastiques**

Depuis 2021 - **Membre du comité d'action de La Collective, Groupement d'artistes** basé à Rennes. Coécriture et montage du Compagnonnage Territorial Artistique 2022.

2021 - Projet d'**action culturelle** avec trois classes de primaire, Châteaubriant- Derval sur invitation du **Frac Pays de la Loire**.

2021 - Les enfants de la terre, **Contrat d'éducation artistique** de 5 mois, Com.com. du boulonnais (62) en partenariat avec Bastien Perdriault, designer.

2019 / 2020 - Lauréate du programme **Création en cours, Ateliers Médicis**, Avesnac (44).

2017 - workshop Le Curseur, en collaboration avec Cyril Zarcone. **Beaux-Arts de TALM**.

2014 - 2017 - Professeure de volume - espace, classe publique préparatoire en Arts à Issy les Moulineaux et classe **Via Ferrata aux Beaux - Arts de Paris**.

2014 - 2016 - Co-crédation et gestion de l'**Atelier ChezKit**, lieu de travail collectif et de diffusion de la jeune création en Art contemporain, Pantin.

2014 - Jury pour l'admission en première année aux **Beaux-Arts de Paris**.

FORMATIONS

2022 - **Modules de formation à l'enseignement en arts plastiques** dans le cadre de remplacements - enseignement secondaire, Formiris, Rennes.

2016 / 2017 - Master AIMS (artiste intervenant en milieu scolaire) ENSBA Paris, avec le soutien des Fondations Edmond de Rothschild.

2013 - DNSAP avec félicitations du jury, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

2010 - DNAP, Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes métropole.

Projets



Les enfants de la terre

2021 - CLEA L'enfance de l'Art (contrat local d'éducation artistique)
pour la Com.com du Boulonnais - catégorie Arts plastiques.
En collaboration avec Bastien Perdriault, designer.

Transmission d'une série de gestes artistiques reposant sur la terre en tant que matière, symbole identitaire, géologique, écologique.

Comment créer du lien au sein d'une communauté, en partant de cette matière quotidienne et peu visible dans un environnement urbain comme celui du Boulonnais, plutôt négligée dans nos sociétés actuelles? Comment accéder à partir de sable, de limon et d'argile à des possibles créatifs et contemporains?



- Objets en terre avant cuisson
- Lycéen en train de travailler la terre, sur une consigne de changement d'échelle, et de nouveaux gestes de modelage



**8 partenariats de la maternelle au lycée +
association IME et centre social
Collaborations avec des entreprises locales
Durée du projet : 16 semaines
Restitution : expositions et cuisson
céramique pubilque sur la plage du Portel**

La pédagogie qui nous guide pendant ces quelques semaines est celle de la manipulation, d'une entrée très directe dans la matière. Ainsi, nous commençons souvent par une séance de tri de terre brute, et nous apportons dans les locaux quelques centaines de kilos d'une matière extraite préalablement dans le sous-vec le service d'archéologie, dans le sous-sol de la ville lors de fouilles.

« La motricité des participants est vivement sollicitée. On bouge les tables, les chaises, branle-bas de combat. Au sein même de l'institution, nous travaillons autrement. Les rôles des uns et des autres, des mauvais élèves comme des bons, sont aussi bousculés ; ce qui permet de rebattre les cartes de ceux

et de redonner confiance à ceux qui pensaient n'avoir aucune capacité. D'ailleurs, pour nous, la réussite d'une journée se mesure parfois aux déplacements qui s'opèrent dans l'espace. On se lève, on recule, on tourne. Les corps et les énergies de tous se dépensent, en tous sens. Ça colle, ça malaxe. Petit à petit, nous transformons ce qui, au départ, n'est qu'une matière régressive et salissante. Nous trouvons, en creusant, en tamisant de jolis cailloux et des huîtres. Alors, les récits de la terre et de ses couleurs, mais aussi les histoires boulonnaises se déroulent autour des postes de travail. Et voilà que de la boue, naît une forme plus sophistiquée, un attachement aussi. Ce contact est très apprécié : "la terre est douce, "ça fait du bien". Extrait du document de restitution du projet à destination de la com. com et de la DRAC Hauts de France

- Découverte d'un coquillage dans l'argile sauvage
- Atelier de tamisage de la matière terre brute
- Zoom sur l'argile sur un chantier de fouilles archéologiques à Boulogne sur mer
- Atelier de manipulation et de sensorialité avec les tout petits



Merlon

ou le fantôme d'argile



2019-2020 / Résidence de création et de transmission dans le cadre du programme Création en Cours mené par les Ateliers Médicis.

20h d'atelier auprès d'une classe de CM2.

Mêlant écriture, sculpture et performance, Merlon, ou le fantôme d'argile interroge la provenance, l'usage, la constitution et le cycle infini des matières naturelles et en particulier de l'argile crue. Il explore des savoirs faire vernaculaires, des usages populaires oubliés de la terre crue. Le groupe classe est impliqué dans l'extraction de la matière première de ses séances, il la tamiser, apprendre à l'identifier. Creuser, tamiser, trier, mélanger, rouler, aplatir, griffer, lisser.

Qu'est-ce que je suis capable de faire, de soulever, de construire, de maintenir ? Et de se reposer ces questions à plusieurs. Parfois, après des heures de travail, tout s'écroule. Mi amusés, mi apeurés, comme les jeunes enfants qui détruisent leur tour de cubes après un méticuleux empilement. On essaye de comprendre pourquoi la chute ? Ou se logeait la fragilité, l'empressement ? Puis, le groupe doit décider du sort de cette beauté : qu'est-ce que l'on peut sauver, que faut-il recommencer ? Est-ce que Coline nous aide à réparer, ou est-ce que la sculpture blessée est bien aussi comme ça ? On essaye d'aimer l'échec. Pas facile, car l'ego guette, surtout dans les couloirs de l'École, ...»

[Extrait du journal de bord en ligne \(ici\) sur le site des Ateliers Médicis](#)

« L'échelle du travail est en question.



- Exposition de restitution du projet, octobre 2020
- Sculpture collective
- Extraction de l'argile sur un site de formation de maçon terre-crue
- Première rencontre par l'activation d'une performance



Formation AIMS

Transmettre la sculpture abstraite

2016-2017 / Résidence d'une année à l'école Daniel Renoult, Montreuil (93) création et transmission de 2h à 4h d'atelier hebdomadaire par élèves) complété par un programme de formation - quelle démarche d'éducation et de création artistique dans le cadre scolaire ?





L'enseignement de l'art abstrait est bien souvent considéré comme trop complexe par l'école publique et ses intervenants en Art. On se dirige principalement vers la figuration pensant à tort qu'une approche conceptuelle de la création n'est pas accessible à un jeune public.

Or, comme l'explique Maria Montessori (1), l'abstraction est une capacité réelle pour des enfants de dix à douze ans puisque « c'est vers sept ans que le besoin d'abstraction et d'intellectualité se fait sentir ». On peut donc supposer que les enfants, à partir de cet âge, sont capables de conceptualiser leur approche de l'art plastique, des couleurs, des matériaux, des formes, ou encore des structures. De plus, on pourra constater qu'en parallèle, ils apprennent à l'école des opérations d'abstraction en mathématiques, des concepts civiques, politiques et moraux.

Mon expérience au sein du programme AIMS c'est déroulé pendant 9 mois, auprès de la classe de CM2 de l'école élémentaire Daniel Renoult située à Montreuil sous-bois. Pendant celle-ci je me suis appliquée à transmettre ma

matière artistique. Celui-ci croise de nombreux matériaux, il crée un vocabulaire non-figuratif, minimal et coloré.

Mon projet de recherche et la méthode de transmission employée qui consiste à écartier le sujet et les questions de figuration afin de transmettre une certaine émotion plastique chez les enfants et d'élargir le plus possible leur optique d'expression personnelle et de confiance en soi.

Les jeunes participants ont du se familiariser avec la pratique de la sculpture, mais aussi avec un nouveau langage. En somme, les enfants ont appris à voir, nommer, manipuler et construire.

- Photographie prise pendant l'atelier construire en3D
- Découverte des matériaux de la sculpture : le plâtre





«J'ai un travail de sculpture et de performance, non figuratif. Cette année, je me suis intéressée à la façon dont je pouvais transmettre aux enfants cette approche abstraite, aux mots qu'on allait utiliser à la place usuelles liées à la représentation directe. Nous avons essayé de prendre des chemins de traverse pour arriver à un rapport très sensible aux matières, à la sculpture et aux gestes. En début d'année, nous avons travaillé la matérialité et les gestes de fabrication associés. Puis, nous nous sommes concentrés sur les relations entre les formes dans l'espace. Ce qui m'a le plus surpris chez certains

enfants, ce sont des attitudes que l'on peut retrouver chez les artistes : regarder son travail, prendre du recul, réfléchir, s'y remettre. Je ne m'attendais pas à une observation attentive à ce point, même s'il y a eu de l'autre côté un plaisir de la matière, de l'expression plus intuitive et spontanée. Je sentais des sensibilités qui se dessinaient.»

Entretien sur le site était en résidence à l'École Daniel Renoult de Montreuil

[Extrait de l'entretien «Programme AIMS : les artistes témoignent» sur le site du ministère de la Culture.](#)

- Découvrir le geste de tailler, esquisse en 3D avec de la mousse
- Les matériaux de la sculpture : atelier plâtre
- zoom sur les céramiques des élèves avec émail cru, avant 2e cuisson



L'écart - le bâton

2021-2022 / PEAC 20h d'intervention réparties sur trois classes d'écoles élémentaires différentes de la com.com de Chateaubriant-Derval. Sur une invitation du FRAC Pays de La Loire.

Note d'intention communiqué aux enseignant·e·s en ant du projet.

1 - SE RENCONTRER

Rencontre avec l'œuvre, par la manipulation d'œuvres de l'artiste et de matériaux qu'elle utilise, dont une série "de bâtons". Cette rencontre se fera aussi à travers des déplacements et exercices corporels, la classe sera ainsi invitée à découvrir les prémices de formes performatives.

2 - EXPLORER

À partir des mêmes volumes, sculptures de l'artiste et matériaux bruts, les élèves seront amenés à s'approprier, à inventer et développer une série de gestes, de déplacement dans l'espace avec leur corps comme outils et en rapport avec lesdits objets.

3 - OBJETS À ACTIVER

En s'appuyant sur les réponses de l'atelier précédent.

Matières envisagées : matière légère, textile, papiers, et matériaux glanés, selon partenariats sur place. Choix collectif d'un lieu public à investir. (Selon autorisation de l'établissement et conditions sanitaires)

4 - ÉCRITURE

Après séchage éventuel, finition des objets, et test de leur solidité, malléabilité.

Ecriture et essais des déplacements et performances à partir de jeux d'invention.

Documentation photographique des créations.

5 - CHORÉGRAPHIE

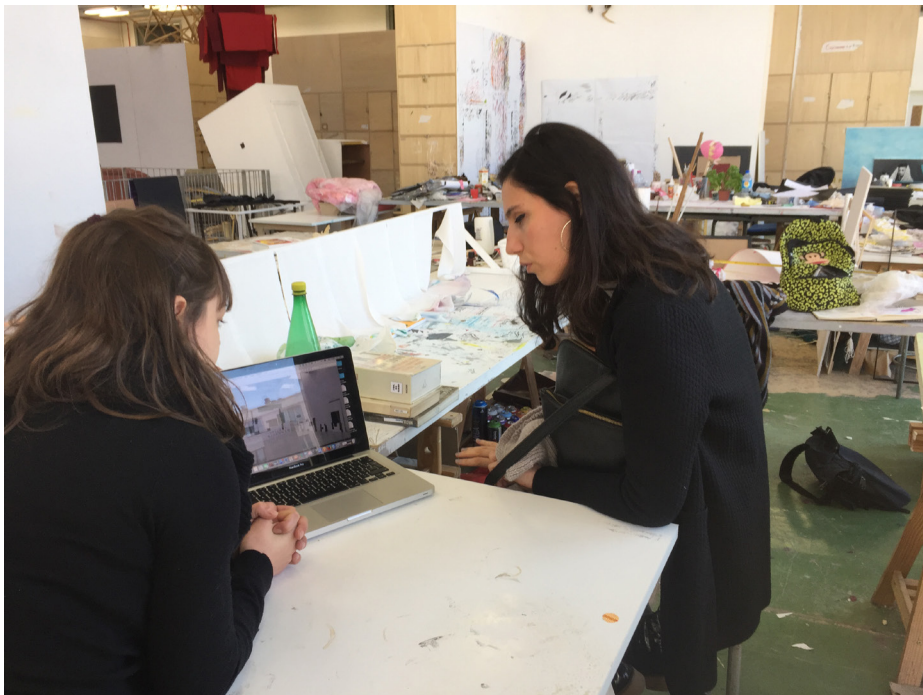
Répétition des "chorégraphies" individuelles et collectives pour l'espace public. Éventuellement sur site. Site historique, géologique, paysager, ou encore lieu de passage à proximité de l'établissement scolaire, ou salle de motricité - EPS.

6 - PERFORMANCE

Performance de la classe en public, sur site, avec les objets et matières créés par les élèves. Défilé, déplacement, cérémonie, procession, occupation, ... selon le projet imaginé par les enfants.

- Répétition de la performance finale dans le hall de l'école
- Atelier de travail geste - langage et formes
- Vue de l'exposition finale du projet à la médiathèque de Derval

Enseignement supérieur



- Temps d'éc
d'étudiant.

Curseur

workshop 2016- Enseignant : Cyril Zarcone

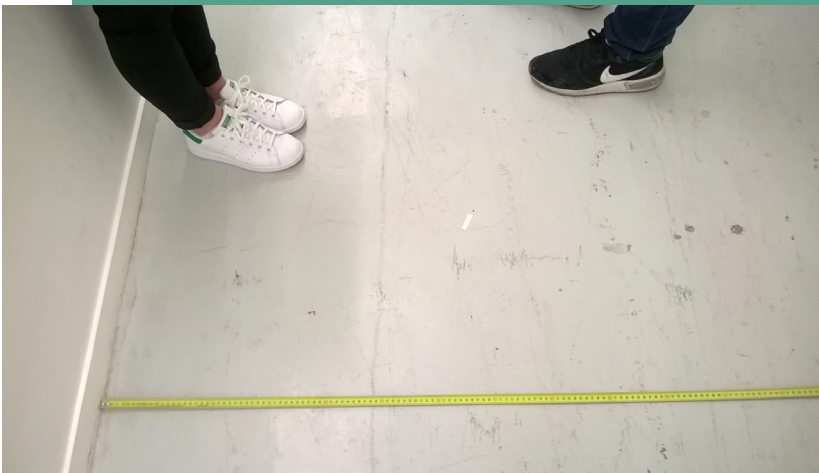
Intervenante extérieure : Coline Cuni

Année(s) concernée(s) : toutes, option Art

Durée : 4 jours

Lieu : Beaux-Arts de TALM-Tours

Nombre d'élèves : 8



Objectifs et contenu :

Pendant ces quatre jours de workshop, nous avons cherché par des expériences plastiques concrètes de nous aventurer dans de nouveaux rapports d'échelle.

Comment l'échelle d'un travail en trois dimensions influence-t-elle l'espace?

De quelle manière le format d'une sculpture implique le corps de son auteur et du spectateur ?

Caractéristiques des supports, des matériaux, confrontation à la mise en oeuvre. Frôler la limite, au format de l'oeuvre, à l'échelle de l'auteur et à celle du spectateur.

Méthode :

Création d'une mesure propre et expérimentation de celle-ci. Choix du site d'exposition et confrontation à celui-ci

Etude d'œuvres liées.

Évaluation :

Entretiens et observation du travail pendant le workshop. Assiduité, engagement et production d'un travail en volume.

change et de travail individuel et vue de différents projets
e

S'asseoir sur la balle et lancer le sofa

2019 / Résidence de création d'une année auprès des Arcades, classe postbac préparatoire en Arts d'Issy les Moulineaux.



- Projet éditorial de fin de résidence compilant les recherches et objets créés
- Vue de la performance finale de restitution activée par les élèves
- Photographie d'une proposition des étudiants pendant le workshop Le Bal

Les Affordances. L'objet offre et suggère à son utilisateur les moyens de se servir de celui-ci par toutes ses caractéristiques de forme, de couleur, de masse, de direction dans l'espace par exemple. Une chaise propose de s'asseoir, un verre de le prendre en main pour boire. Mais dans une pièce où se trouvent un sofa et une balle, je peux aussi m'asseoir sur la balle et lancer le sofa !

En ce sens, les affordances sont des appels à l'action : tirer, pousser, appuyer, tapoter, cliquer, effleurer, porter. Des sculptures-modules en tissu, céramique et plâtre ont fait l'objet de sessions de travail avec les étudiants de la classe préparatoire. Quelle gestes suggèreront-ils dans d'autres mains que les miennes ?



Les jeunes de la classe préparatoire des Arcades sont très réceptifs à la discipline de la performance. Le groupe qui suit le projet jusqu'à sa présentation publique en mai 2019 s'empare de mes propositions et les expose sur scène.

1 - Conférence

Tenue en début d'année, cette rencontre débute par une action muette, condensant les enjeux de mon sujet de recherche. Les étudiants ont été intéressés par l'idée d'Affordance, certains s'en sont emparé dans leur production au cours de l'année. Nous avons parlé de l'atelier Chez Kit que j'ai co-créé en 2014 et des espaces d'art autogéré en région parisienne, des enjeux de la sortie de l'École des beaux-arts après un diplôme DNSEP.

2 - Workshop Le Bal

En cours d'année je propose le workshop Le Bal d'une durée de 4 jours auprès de 10 étudiants volontaires de la classe. Celui-ci porte surtout sur l'appropriation de la performance. Pour un grand nombre, la scène est un nouveau matériau. Nous dialoguons

tantôt par les mots, tantôt grâce aux formes. Celles-ci pourront être inertes ou mouvantes, en mots ou en scène.

3 - Restitutions au Cube, centre d'art numérique à Issy les Moulineaux, et au Générateur, scène d'art vivant à Gentilly.

Les deux temps de représentation sont des moments de travail à part entière. Les méthodes de travail employées dans l'année ont favorisé le travail de groupe et l'autonomie des élèves dans leur rapport aux sculptures. Je me met en retrait de la scène, certaines pièces prennent alors des directions que je n'aurais pas explorée seule.

Extrait du compte-rendu de résidence communiqué à la DRAC Ile de France.



- Documentation de l'action finale de restitution présentée au centre d'art d'Issy les Moulineaux et au Générateur de Gentilly.

Contact

-

Coline Cuni
coline.cuni@gmail.com
06 87 52 98 66